

**Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных
промыслов»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы**

по программе подготовки специалистов среднего звена

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 и ОПОП (основной профессиональной образовательной программой)

Рассмотрена и одобрена на заседании
предметно-цикловой комиссии

З.Б. Тагирова З.Б.
Протокол №1 от 31.08. 2023 г.



Разработчик: преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум
народных художественных промыслов» З.Б.Тагирова

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5-8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей по направлению подготовки 54.00.00. Изобразительные и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

должен знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;

- центры народных художественных промыслов;

- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;

- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

Личностные результаты:

ЛР 4 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 - Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 - Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 11 - Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 16 - Активно интересующийся культурой и ценностями страны

ЛР 18 - Проявляющий участие в создании эстетической предметно-пространственной среды

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 129 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 86 часов;

самостоятельной работы обучающегося 43 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 129 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 86 |
| Форме практической подготовке | 18 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 26 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 43 |
| в том числе: | |
| <i>Написание рефератов;</i> | 10 |
| <i>Работа с дополнительными источниками информации по темам;</i> | 7 |
| <i>Работа с конспектами и лекциями, учебной литературой;</i> | 10 |
| <i>Выполнение набросков к эскизам;</i> | 10 |
| <i>Регулярный просмотр интернет-ресурсов по темам курса</i> | 6 |
| <i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ОД 02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|----------------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. ДПИ как часть народной художественной культуры | Содержание учебного материала Отличительные черты, сущность, специфика и функции ДПИ. Народные художественные промыслы России, материалы. | 2 | 1 |
| Тема 2. Искусство орнамента | Содержание учебного материала Виды декора. Орнамент Знаки, символы, растительные и животные образы в орнаментах изделий народных промыслов Практическая работа 1. Построение орнаментальных композиций с использованием 7 схем построения орнамента (1 мотив) (практическая подготовка) 2. Создание орнаментальной композиции в круге и квадрате (практическая подготовка) 3. Создание орнаментальной композиции в квадрате, используя схему построения сетчатого орнамента (практическая подготовка) Самостоятельная работа обучающихся №1 • Работа с дополнительными источниками информации; выполнение набросков к эскизам | 2 2 2 2 4 | 1 1 2 2 2 |
| Тема 3. Художественная обработка дерева (резьба) | Содержание учебного материала Художественная резьба по дереву, основные виды. Абрамцево - кудринская резьба. Домовая резьба, Народная деревянная игрушка. Матрешка Практическая работа 4. Работа над созданием декора наличников деревянного дома (практическая подготовка) 5. Работа над созданием эскиза матрешек (практическая подготовка) Самостоятельная работа обучающихся №2 • Написание рефератов по темам: «Виды резьбы», «Домовая резьба Поволжья», «Народная игрушка» | 2 2 2 2 4 | 1 1 2 2 |
| Тема 4. Художественная обработка дерева (роспись по дереву) | Содержание учебного материала Городецкая роспись, особенности. Основные элементы Хохломская роспись, история возникновения, особенности. Полхов-Майданская роспись. Росписи Русского Севера – Пермьгорская, Борецкая, Пучужская, Нижнетоемская, Мезенская и Ракульская. Практическая работа 6. Упражнения в выполнении растительного орнамента (верховое и фоновое письмо) (практическая подготовка) 7. Упражнения в выполнении растительного орнамента (верховое и фоновое письмо) (практическая подготовка) 8. Работа над созданием композиции в стиле Городецкой росписи, роспись доски. (практическая подготовка) Самостоятельная работа обучающихся №3 • Работа с конспектами и лекциями; выполнение набросков к эскизам | 2 2 2 2 2 4 | 1 1 2 2 3 |
| Тема 5. Природные материалы в ДПИ | Содержание учебного материала Плетение из лозы, бересты и соломки | 2 | 1 |
| Тема 6. Художественная | Народная глиняная игрушка – Дымковская, Филимоновская, Карпогольская игрушка. Изразцы | 2 2 | 1 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| керамика | Практическая работа | | |
| | 9. Работа над созданием эскиза посуды, используя элементы гжельской росписи (практическая подготовка) | 2 | 2 |
| | 10. Работа над созданием эскиза глиняных игрушек | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 4 • Работа с дополнительными источниками информации по темам, написание рефератов, работа с конспектами и учебной литературой | 4 | |
| Тема 7. Художественная обработка тканей | Содержание учебного материала | | |
| | Русский народный костюм | 2 | 1 |
| | Татарский национальный костюм | 2 | 1 |
| | Практическая работа | | |
| | 11. Работа над созданием эскиза русского и татарского национального костюма | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 5 • Выполнение набросков к эскизам, работа с конспектами; регулярный просмотр интернет-ресурсов по темам курса, написание рефератов | 4 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | Набивные ткани, искусство набойки тканей | 2 | 1 |
| | Батик | 2 | 1 |
| | Вышивка, особенности татарской национальной вышивки | 2 | 1 |
| | Особенности татарской национальной вышивки | 2 | 1 |
| | Кружевоплетение, ковроткачество | 2 | 1 |
| | Практическая работа | | |
| | 12. Работа над созданием эскиза национального полотенца, используя растительные орнаменты | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся 6 • работа с конспектами и лекциями, учебной литературой; выполнение набросков к эскизам; регулярный просмотр интернет-ресурсов; | 4 | | |
| Тема 8 Лаковая миниатюра | Содержание учебного материала | | |
| | Федоскино, Палех, Мстера, Холуй | 2 | 1 |
| | Жостовские подносы | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 7 • Выполнение набросков к эскизам | 4 | |
| Тема 9 Художественная обработка металла | Содержание учебного материала | | |
| | Обработка цветных и черных металлов (литье, чеканка) | 2 | 1 |
| | Ювелирное искусство (филигрань, чернение, скань и т.д.) | 2 | 1 |
| | Ювелирное искусство Татарстана, раскопки Древней Булгарии | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 8 • Выполнение набросков к эскизам, регулярный просмотр интернет-ресурсов по темам курса | 4 | |
| Тема 10 Художественная обработка кости | Содержание учебного материала | | |
| | Холмогорская, тобольская, чукотская, хотьковская резьба | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа 9 • Выполнение эскизов видов резьбы | 2 | |
| Тема 11 Художественная обработка кожи и меха | Содержание учебного материала | | |
| | Художественная обработка кожи и меха | 2 | 1 |
| | Практическая работа | | |
| | 13. Работа над созданием эскиза кожаной мозаики | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся 10 • Работа с дополнительными источниками информации по темам | 4 | |
| Тема 12 Художественная обработка стекла | Содержание учебного материала | | |
| | Мастерство стеклодува | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 11 • Работа с дополнительными источниками информации по темам, написание рефератов, работа с конспектами и учебной литературой | 2 | |
| Тема № 13 Современные виды ДПИ | Содержание учебного материала | | |
| | Технология выполнения декупажа | 2 | 1 |
| | Технология скрапбукинга и квиллинга. | 2 | 1 |
| | Выполнение изделия народного потребления в технике декупаж | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа 12 • Подготовка к экзамену, работа с конспектами и учебной литературой | 3 | |
| Итого за курс обучения | | | |
| | Всего: | 129 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам);

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели;
- рабочее место преподавателя;
- стенды по видам резьбы и росписи по дереву;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в эл. виде, фильмы)

Технические средства обучения:

проектор, ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/Л.Г. Емохонова. – 10-е изд.

Дополнительные источники:

- Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города. – М.: Мол. Гвардия, 1990;
- Анастасия Волховская «Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников»- СПб.: Питер, 2015
- Искусство/Пер, с ит. И. Гореловой; Авт. Рус. Текста А. Брагин; Оформл. сер. И. Сальниковой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003
- Том 1 «Рафаэль» Издательство «Директ – Медиа», 2009 ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2009
- Тэплин С. Мумии и пирамиды/Пер. с англ. Е. Дорониной. – М.: РОСМЭН, 2016
- Владимиров В.В. Чудеса света в древности и в наши дни. – М.: КАПИТАЛ, 2017
- Л.И. Саттарова Казанская узорная кожа, редактор Л.Б. Мартынова, изд. «Культура и традиции»

Интернет – ресурсы:

- http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
- <http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>
- https://studme.org/1691041013552/kulturologiya/istoriya_iskusstv_

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Освоение содержания учебной дисциплины) обеспечивает достижение студентами следующих результатов: умения и знания | ОК и ПК | Личностные результаты | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--------------------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Умения - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | ОК 4, ОК 8 ПК 1,2-2,6 | ЛР 11 - Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. ЛР 16 - Активно интересующийся культурой и ценностями страны ЛР 18 - Проявляющий участие в создании эстетической предметно-пространственной среды | Оценка практических занятий №1-13 |
| Знания - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; | ОК 4, ОК 8 ПК 1,2-2,6 | ЛР 4 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5 - Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к | Оценка практических занятий №1-13 Оценка тестовых заданий по темам 1-11 |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|---|
| | | Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 6 - Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. | |
| - центры народных художественных промыслов; | ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1,2-2,6 | ЛР 4 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5 - Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 6 - Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. | Оценка устного сообщения на тему «Центры народных художественных промыслов» |
| - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития | ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1,2-2,6 | ЛР 11 - Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. ЛР 16 - Активно интересующийся культурой и ценностями страны ЛР 18 - Проявляющий участие в создании эстетической предметно- | Оценка практических занятий №1-13 Оценка самостоятельной работы 1-12 |

| | | | |
|---|-----------------------------|---|--|
| | | пространственной среды | |
| - основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; | ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1,2-2,6 | ЛР 11 - Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. ЛР 16 - Активно интересующийся культурой и ценностями страны ЛР 18 - Проявляющий участие в создании эстетической предметно-пространственной среды | Оценка практических занятий №1-13 |